

## 八閩文化藝術 海外推介

林偉立，福建莆田人，畢業於福建師範大學美術學院，獲 2022 國家藝術基金“青年藝術人才資助項目”，現為中國美術家協會會員、福建省美術家協會青年藝術委員會委員、福建省畫院特聘畫家、福建師範大學美術學院特聘教師、莆田學院工藝美術學院客座副教授、福建逸仙藝苑理事，就職於福建省莆田第五中學。作品先後入選“第十三屆全國美術作品展”“第十一屆全國工筆畫展”等全國美術專業展覽并獲獎。



▲《再一曲·春天裏》

“莆仙十音八樂”，是流傳于莆仙地區民間的一種古典音樂，是融器樂、聲樂和表演為一體的綜合藝術表演形式。這種民間音樂已有悠久的歷史，在莆田市及周邊地區和東南亞閩籍華僑華人聚居地廣為流傳，被譽為“南曲的活化石”，是中華民族民間音樂藝術的一大瑰寶，2008 年 6 月，被國務院列為第一批國家級非物質文化遺產擴展項目名錄。

近年來，莆仙籍畫家林偉立熱衷於將該題材用繪畫的方式呈現給觀眾，記錄當代人民對民間傳統文化的理解，力求為“十音八樂”演奏中的老百姓以除了聲音和文字以外的方式展現。作品表達了他對家鄉古老的民間文化的熱愛，或許也可以促進後人更好了解、傳承古代音樂。

林偉立的“莆仙十音八樂”題材的系列作品，構圖新穎，色彩絢麗，人物造型、神韻等自成一格，具有獨特的個人魅力。作品中無論是樂器的形狀、大小、類別，以及人物動態和表情，都做了精細的刻畫，畫面既有濃鬱的古代風情又有強烈的現代審美氣息，表現對象真實生動。

為了搜集素材，他不厭其煩的來往于莆仙各個鄉鎮演出地點進行采風和走訪，積累了大量的影像資料和速寫。作品製作方法主要是以中國工筆畫的技法，進行反覆渲染和刻畫，畫面張弛有度，色彩熱烈而不缺含蓄、鮮艷而不失淡雅，一筆一劃無不流露出畫家的真情實感。作品解讀了音樂和繪畫兩種藝術之間的相互融合、彼此相通、旨趣相同、相得益彰，使觀者為此驚嘆。

近年來，林偉立的作品，屢屢在全國各級學術展覽中入選并獲獎，其中《南韻有情天》入選了第十三屆全國美術作品展，《又一曲》入選了第十一屆全國工筆畫展并獲得“優秀傳承作品”獎，作品《古韻今風——十音八樂譜間韻》入選了 2022 國家藝術基金青年藝術人才資助項目。專家和同行的鼓勵和認可，是對他扎根傳統文化，勤耕不輟的肯定。

“墨非蒙養不靈，筆非生活不神”，從古至今，好的藝術作品都是從生活中汲取養分，才能創造出具有獨特和鮮活生命力的藝術作品。林偉立就是這麼一位特別執著的關注現實生活與本土文化的 80 後青年畫家，他懷着對傳統文化的尊敬與熱愛，每一幅作品都是經過反復推敲與修改，追求畫面豐富而完美，畫中細節之微妙，畫幅之巨大，其中所付出努力可想而知。

他的筆下人物都是其真情實感的流露，是富有情感溫度的，這種情感來源于對家鄉的熱愛，是從一個年輕藝術家的視角，以及當代的筆墨語言，記錄和表現流傳千年的民間傳統文化，也給這項古老的民間說唱藝術注入了青春的活力，煥發“古韻今風”的面貌。在時下“快餐文化”盛行的網絡時代，這種對傳統文化的堅守挖掘和對藝術的創新進取是十分可貴的。

觀林偉立的作品，讓人感受到他真誠與求新的性格，不倦地追求完美的畫面，讓人耳目一新，眼前一亮。當然，作為青年畫家，他還有很長的藝術之路要探索，我想，憑着他的天賦與努力，必能一步一個腳印，取得更加突出的藝術成就。

(林宜耕)

## 古韻今風 ——林偉立人物畫賞析



▲《莆仙古韻》



▲《南韻有情天》

